



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

✓

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КАЗАНЦЕВ
Имя	РОМАН
Отчество	АЛЕКСАНДРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 2

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок II. Философия

Ф. Ницше - один из самых влиятельных философов своего времени. Его идеи не преобразуют общество, а мысли - интерпретировать. Однако сложность написанных им текстов в совокупности с поразительными темами приводит к тому, что некоторые люди трактуют его слова неверно.

Рассмотрим предложенный для анализа отрывок из „Весёлой науки“. В нём Ницше поднимает проблему человеческого развития, неопределённость пути развития человека и последствия совершаемых им действий. Главным изложением в современном ему



обществе является смерть Бога, убийцами которого стали сами люди. С этим связано и другое надюдаемое автором явление — «степень холоднее». Разумеется, не в буквальном смысле. Речь идет о нравственной составляющей. Человек вместе со смертью Бога — источником нормативной базы всего общества. По мнению Ницше, религиозная мораль долгое время сковывала людей, являясь основным источником морали. Смерть Бога — смерть морали. Выразительным образом Дюркгейм — известного и влиятельного социолога, автора теории аналогии, — называя анимизм «прежнее



ценности рухнули, стали неактуальными. Вместе с тем нет чёткого источника новых. Им, по Ницше, грозит быть стать «сверхчеловек». Но пока его нет, общество обречено на «холод».

Между тем встаёт ещё один вопрос: как убили бога, тем, если он являлся самым святым и могущественным существом? Человечество, ставшее убийцей, убило его с помощью научно-технического прогресса. Именно он стал источником новых стилей - в первую очередь материальных (реклама, прожектёрские планы) и источником





знаний. Если раньше люди обожно-
вызывали явление и процессы в
природе и обществе божественными
катастрофами, то теперь на место прежних
объяснений пришли наука и научное
знание. Если раньше люди выполня-
ли свои действия в соответствии с
законом Божиим и ~~ран~~ ради ^{обретения} ~~получения~~
после смерти покоя, то теперь -
ради получения материальных
выгод.

Смерть Бога - это главное
изменение в обществе, означающее
нарушение прежней морали и после-
дующее наступление новот. Именно
это является источником всех осталь-



ная общественная изменений: отсутствующие пути, неопределенность, ослабление социальных связей, пугающая Ницше "холодот"

Однако это лишь одна из интерпретаций, существуют и другие.

Так, например, идеология нацизма — это (обратно) результат неправильного понимания текста Ницше. Бог умер, и значит нужно занять его место — изменить общий миропорядок и общественный строй. А Гитлер являлся одним из тех интерпретаторов, которых нахвата в работах немецкого философа "нужные" ему слова и использовал



в качестве пропаганды. Важно отметить, что сам Ницше при жизни не порицал идею расового превосходства «арийской расы», в отличие от его сестры, которая после смерти брата использовала его труды, искажая их смысл, в целях пропаганды.

Но не всегда работы Ницше, со своей, как таковой, расовой неприязнью и идею превосходства. Так, например, они оказали влияние и на представителей отечественной литературы — на А.П. Эсхова. Он не читал тексты в оригинале, лишь переводил их на русский язык, поэтому его представления о ориенталистских идеях



несколько отпугивают от реальности. В своей пьесе „Вишнёвый сад“ Чехов неоднократно упоминает Ницше, а сюжеты и действия персонажей отражают его идеи. В тесноте, герои произведений не могут адаптироваться к новым социальным реалиям отмен крепостного права. Поэтому теряют прежние моральные ориентиры, пытаются зацепиться за них — за прежние идеалы. Это приводит их к разорению и делает абсолютно несчастными. Понимание „смерти Бога“ в пьесе Чехова иное, нежели у Ницше, ~~смерть Бога здесь~~ однако ^{это} связано со сползающим



отсутствие качественного перевода и
различных интерпретаций. Но самое
сущ. цен. - разрушение претней
ценностной базы и невозможность
появления нового - созарения.

Иным образом работа Ницше
повлияла на экзистенциалистов.

В частности, на Ж.-П. Сартра.
Центральной проблемой в сартровской
системе французского философа
является человеческая жизнь,
её смысл. Согласно сартру Сартре,
человек „заброшен“ в этот мир
против своей воли, при этом его
жизнь изначально лишена смысла -
его как таковой человек должен найти



для себя самостоятельного. Пред отлучившая
теткою вектора режиссура, пути,
смысла, неоскорбительности конструировать
ценности — этого, ~~что~~ не это повлечет
Ницше, порывавший в своем труде
раннюю проблему.

В заключение хотелось бы
добавить, что Ницше является одним
из самых выдающихся ярких представителей
своей эпохи. Его идеи, сложившиеся для
понимания и спорные по существу,
по остроте, распространились
по всему миру. Их интерпретации
нашли отражение на весь XX век, а
споры и обсуждения не прекращаются
до сих пор.





Блок I

Задание 1.

1 - Б

2 - В

3 - Г

4 - Д

5 - А

Задание 4

Произошло в 2023: 1, 4, 6, 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 2, 8

Вошел: 5, 9, 3

Задание 6.

1) 1 - элитарная культура

2 - народная культура

3 - массовая культура



- 2) Авторы выделяют данную типологию на основе того, кем является автор произведения культуры, для кого оно произведено и цель его создания.
- 3) Массовую культуру критиковали в рамках теории Маркузе об «одномерном человеке», основанной на критической теории и неомарксизме.

Задание 3.

В данном случае использо-
валась когеренция

Задание 2.

Теория Турье об обществе
потребления



Задание 5.

	Тип	Характеристика	Пр-р
A	9	10	7
B	4	5	15
C	14	2	12

